

El Laboratorio de egiptología del Museo Nacional, UFRJ es el primer laboratorio de Brasil dedicado específicamente a la arqueología del antiguo Egipto. El laboratorio aúna investigadores que participan en proyectos de investigación sobre religión funeraria, paisaje, arte y nuevas tecnologías, así como sobre la colección egipcia del Museo Nacional, la mayor de América Latina.

Los proyectos desarrollados en Seshat están vinculados a la investigación y a otras actividades llevadas a cabo en el programa de educación y extensión Diploma de Postgrado en Arqueología del Museo Nacional. Además de los pertenecientes al Museo Nacional, Seshat está integrado por investigadores procedentes de otras universidades de Brasil, Portugal, España y Francia.

<http://www.seshat.com.br/>

laboratorioseshat@gmail.com



Quinta da Boa Vista—Bairro Imperial de São Cristóvão
Rio de Janeiro—RJ—Brasil
<http://www.museunacional.ufrj.br/>
Teléfono: (21) 3938-6900
Informaciones: museu@mn.ufrj.br

Horario:
Martes a domingo (incluyendo festivos)
de 10 às 17 horas.
Lunes de 12 às 17 horas.

MUSEU NACIONAL
UFRJ

COLECCIÓN EGIPCIA



La colección egipcia del Museo Nacional

La colección egipcia del Museo Nacional es la mayor de América Latina y, probablemente, la más antigua de las Américas. La mayoría de los objetos data de 1826, cuando Nicolás Fiengo, un comerciante italiano, trajo desde Marsella (Francia) una colección de antigüedades egipcias procedente de las excavaciones del célebre explorador italiano Giovanni Battista Belzoni, quien había excavado en la necrópolis de Tebas (Lúxor) y el templo Karnak, y había negociado con antigüedades entre 1816 y 1819.

Los objetos fueron adquiridos en subasta por el emperador Don Pedro I, quien los donó al entonces Museo Real, fundado en 1818. En 1876, con ocasión de su segunda visita a Egipto, Don Pedro II recibió del Jédive Ismaíl el hermoso ataúd pintado de la "Cantante de Amón" Sha-Amón-em-su. Don Pedro conservó el ataúd hasta la proclamación de la República en 1889, cuando la pieza fue incluida en la colección del Museo Nacional. Más tarde, la colección se ha ido incrementado con otros objetos, procedentes de donaciones de particulares, llegando a constar de alrededor de 700 piezas.



El origen de los objetos

No existe un registro exacto de la procedencia de la mayoría de los objetos. Sin embargo, hay indicios de que la colección adquirida por D. Pedro I procedía de excavaciones del famoso explorador italiano Giovanni Battista Belzoni, quien había excavado en la necrópolis tebana y en el templo de Karnak, y había negociado con antigüedades entre 1816 y 1819.

Esta procedencia tebana puede ser probada por inscripciones aparecidas en muchos de los objetos, como, p. ej., en los ataúdes Hori, Harsiese y Pestjef. Tratándose de empleados tebanos, es muy posible que estos ataúdes provengan de los cementerios de la Tebas occidental.

Tebas fue la capital religiosa de Egipto desde el segundo milenio a.C. El nombre de Tebas se refiere a la región que se extiende a ambas orillas del Nilo, donde se hallan los templos de Lúxor y Karnak (en la orilla derecha), y los templos funerarios, el Valle de los Reyes, el Valle de las Reinas y las tumbas privadas (en la orilla izquierda).

Sin embargo, es cierto que algunas de las estelas proceden de Abydos, al norte de Tebas, la ciudad sagrada del dios Osiris. Estas estelas fueron colocadas cerca del lugar donde se cree que está enterrado el propio dios.

La SEMNA

La Semana de Egiptología del Museo Nacional es una actividad promovida por Seshat – Laboratorio del Programa de Postgrado en Egiptología y Arqueología del Museo Nacional /UFRJ.

Semna fue en la antigüedad la fortaleza construida en Nubia por el faraón Sesostri I, quien gobernó entre c. 1965-1920 a. C. Como una fortificación, nuestra finalidad es la de sentar una base sólida para la integración y la difusión de la egiptología en Brasil.

El objetivo del evento es el de reunir a investigadores de diferentes áreas del ámbito de la egiptología, en un ambiente propicio para el debate y la cooperación académica. Por otra parte, la SEMNA tiene como propósito difundir el conocimiento sobre el antiguo Egipto entre la comunidad no académica. Por lo tanto, es posible promover el desarrollo de la egiptología en Brasil también más allá de las paredes de la Universidad, y aproximar la investigación al público en general.

El Museo Nacional

El Museo fue creado por un decreto del rey Juan VI (06/06/1818), con el nombre de Museo Real. Hasta 1892 tuvo su sede en el Campo de Santa Ana (Plaza de la República) y, más tarde, ya como Museo de la República, fue trasladado al Palacio Imperial en la Quinta da Boa Vista (25/07/1892). En 1946 el Museo Nacional pasó a formar parte de la entonces llamada Universidad de Brasil, la actual UFRJ, Universidad Federal de Río de Janeiro.

A lo largo de su historia, el Museo Nacional ha contribuido a la enseñanza, investigación y actividades de extensión extra-universitaria, en su calidad de institución pionera en el campo de las Ciencias Naturales y Antropológicas en Brasil.