

Ahora te toca a ti



¿Puedes encontrar la imagen de arriba en el ataúd de la cantante Sha-Amun-em-su?

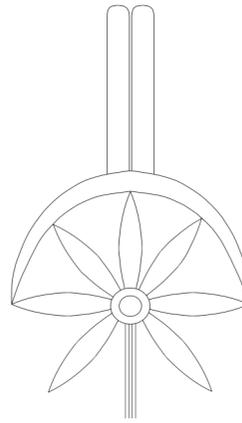
Es el Ba de la cantante, uno de los componentes espirituales de los seres humanos, de dioses y animales.

Responsable de la individualidad, el Ba es un elemento activo y dinámico que se separa del cuerpo después de la muerte. Se representa como un pájaro con cabeza humana. Es el responsable de la aprobación de los muertos para el Mundo de los Vivos.



Quinta da Boa Vista—Bairro Imperial de São Cristóvão
Rio de Janeiro—RJ—Brasil
<http://www.museunacional.ufrj.br/>
Teléfono: (21) 3938-6900
Informaciones: museu@mn.ufrj.br

Horario:
Martes a domingo (incluyendo festivos)
de 10 às 17 horas.
Lunes de 12 às 17 horas.



SESHAT

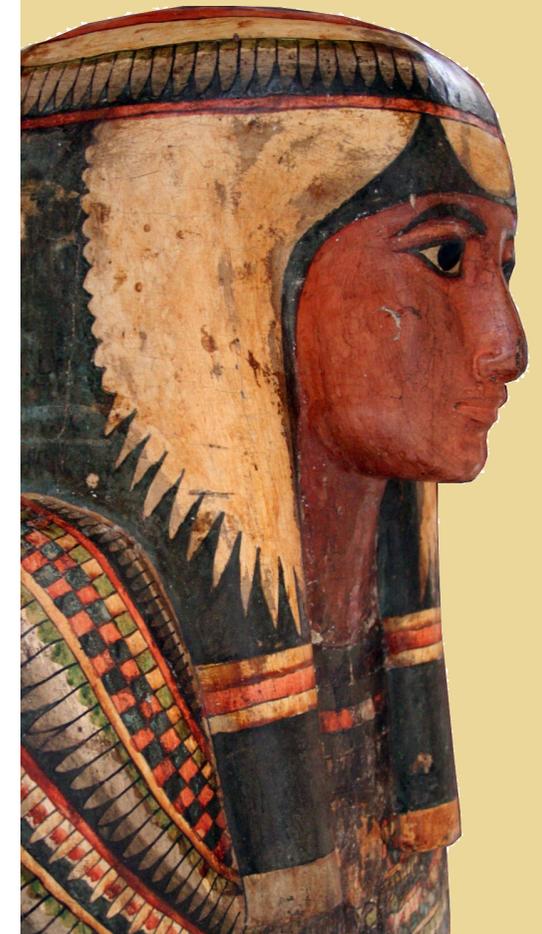
El Laboratorio de egiptología del Museo Nacional, UFRJ es el primer laboratorio de Brasil dedicado específicamente a la arqueología del antiguo Egipto. El laboratorio aúna investigadores que participan en proyectos de investigación sobre religión funeraria, paisaje, arte y nuevas tecnologías, así como sobre la colección egipcia del Museo Nacional, la mayor de América Latina.

Los proyectos desarrollados en Seshat están vinculados a la investigación y a otras actividades llevadas a cabo en el programa de educación y extensión Diploma de Postgrado en Arqueología del Museo Nacional. Además de los pertenecientes al Museo Nacional, Seshat está integrado por investigadores procedentes de otras universidades de Brasil, Portugal, España y Francia.

<http://www.seshat.com.br/>
laboratorioseshat@gmail.com

**MUSEU NACIONAL
UFRJ**

Sha-Amun-em-su Una cantante del antiguo Egipto



¿Quién era Sha-Amun-em-su?

Sha-Amun-em-su era una mujer que vivió en el antiguo Egipto alrededor del año 800 antes de Cristo. Por las inscripciones en su tapa del ataúd no sólo sabemos su nombre sino también que era una cantante en el templo del dios Amón en Karnak.

Pertenecía a una élite de mujeres cantantes que participaban en las ceremonias del templo cantando himnos durante las ceremonias y festivales en honor del dios.

Vivía en la ciudad de Tebas (moderna Lúxor), donde está el templo de Karnak, uno de los mayores centros religiosos de Egipto y en el que trabajaban cientos de personas, sacerdotes, escribas, cantantes, músicos, administradores y funcionarios.

Existían varias categorías de cantantes. Según las inscripciones del ataúd, Sha-Amun-em-su formaba parte del grupo principal de cantantes llamadas Heset, solistas que a veces eran acompañadas por un coro de otras mujeres.

Las cantantes de los templos no estaban obligadas a vivir siempre en el templo; muchas acudían solo a la hora de las ceremonias. Eran preparadas desde la infancia para esta función, siendo "adoptadas" por una cantante de más edad que pasaba a ser su madre de profesión.

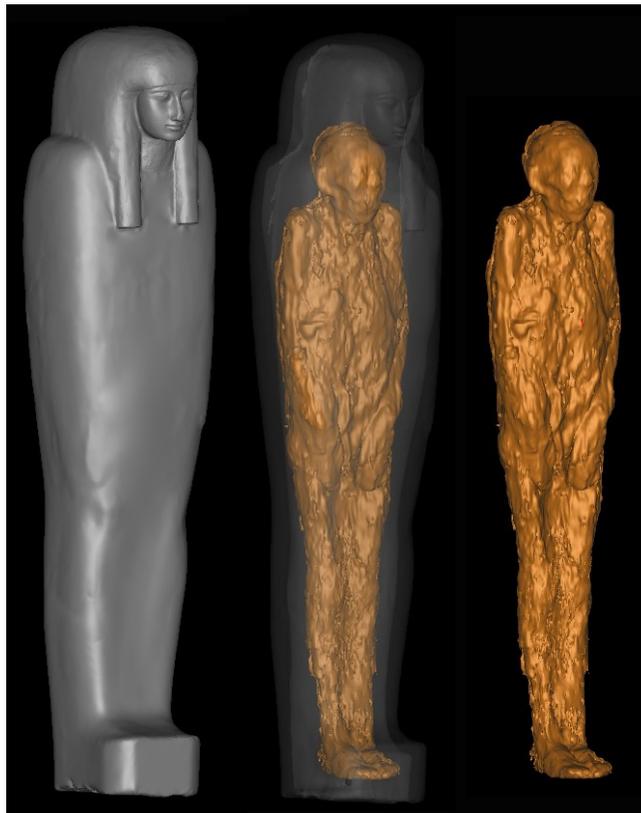
No sabemos quién fue la madre adoptiva de Sha-Amun-em-su pero en un ataúd que se encuentra actualmente en el Museo del Cairo, y que pertenece a otra cantante llamada Merset-Amun, se dice que su madre adoptiva fue una cantante en el templo de Amón Sha-Amun-em-su.

No sabemos nada sobre la familia de Sha-Amun-em-su, pero su función de cantante del templo indica que pertenecía a una élite y que, probablemente, sus familiares también tenían funciones sacerdotales.

¿Cómo fue Sha-Amun-em-su?

El ataúd de Sha-Amun-em-su nunca se ha abierto desde que fue cerrado por los sacerdotes egipcios hace casi 3000 años.

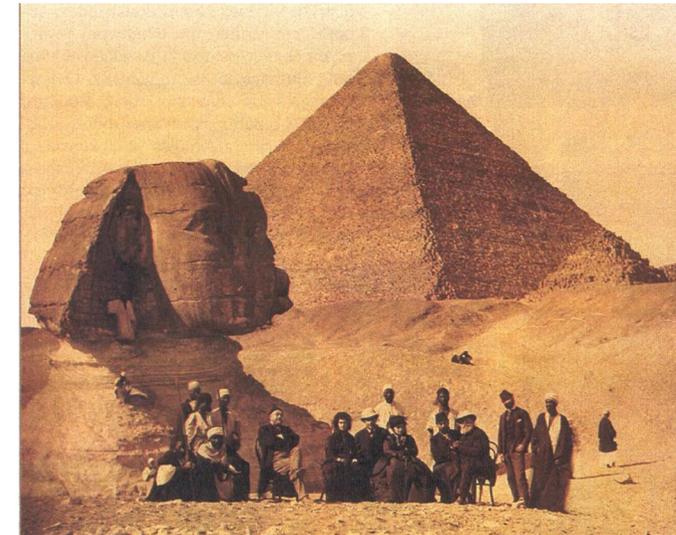
En 2004, el ataúd de la cantante fue llevado a una clínica médica para ser tomografiado. De esta forma fue posible examinar las condiciones de la momia y encontrar junto a su cuerpo los amuletos colocados por los sacerdotes embalsamadores durante la momificación. Estos amuletos tenían la función mágica de proteger a la cantante durante su viaje al Más Allá. La cantante murió a los 50 años de edad aproximadamente, por causas que todavía no han podido ser determinadas.



Imágenes del tomógrafo con el ataúd y la momia de Sha-Amun-em-su



Título y nombre de la cantante Sha-Amun-em-su



Don Pedro II y su comitiva visitando las Pirámides en 1876

En 1876, con ocasión de su segunda visita a Egipto, Don Pedro II recibió del Jefe Ismail el hermoso ataúd pintado de la "Cantante de Amón" Sha-Amón-em-su. Don Pedro lo colocó en su gabinete, donde se dice que permanecía en pie junto a una de las ventanas. Durante una tormenta, la ventana se habría abierto con la fuerza del viento y se habría roto el lateral izquierdo del ataúd, que más tarde fue restaurado.

El ataúd de la cantante se mantuvo en el palacio hasta la proclamación de la República en 1889, cuando fue incluido en la colección del Museo Nacional.