

Le laboratoire d'égyptologie du Museu Nacional, UFRJ, est le premier laboratoire brésilien spécifiquement dédié à l'archéologie de l'Égypte Ancienne, où sont réunis des chercheurs attachés à des projets de recherche sur des thèmes tels que la religion funéraire, le paysage, l'art et les nouvelles technologies, ainsi que la collection égyptienne du Museu Nacional, la plus grande d'Amérique Latine.

Les projets développés au sein du Seshat sont liés à des recherches et d'autres activités d'enseignement et séminaires développées au sein du Programme de Post-graduation en archéologie du Museu Nacional. D'autre part, sont intégrés au Seshat des chercheurs d'autres universités brésiliennes, portugaises, espagnoles et françaises.

<http://www.seshat.com.br/>  
[laboratorioseshat@gmail.com](mailto:laboratorioseshat@gmail.com)



Quinta da Boa Vista—Bairro Imperial de São Cristóvão  
Rio de Janeiro—RJ—Brasil  
<http://www.museunacional.ufrj.br/>  
Téléphone: (21) 3938-6900  
Informations: [museu@mn.ufrj.br](mailto:museu@mn.ufrj.br)

Heures d'ouverture:  
Du mardi au dimanche (jours fériés compris) de 10 h à 17 h.  
Lundi de 12 h à 17 h.

MUSEU NACIONAL  
UFRJ

## LA COLLECTION ÉGYPTIENNE



## La collection égyptienne du Museu Nacional

La collection égyptienne du Museu Nacional est la plus grande d'Amérique Latine et probablement la plus ancienne des Amériques. La majorité des objets est arrivée en 1826, lorsque Nicolau Fiengo, un commerçant italien, a apporté de Marseille (France) une collection d'antiquités égyptiennes provenant des fouilles du célèbre explorateur italien Giovanni Battista Belzoni, qui a fouillé à la Nécropole Thébaine, actuelle Louqsor, au Temple de Karnak, et qui a négocié des antiquités entre 1816 et 1819.

Les objets ont été achetés, lors d'une vente, par l'Empereur Dom Pedro I<sup>er</sup>, qui les a donnés au Museu Real, fondé en 1818. En 1876, lors de son deuxième voyage en Égypte, Dom Pedro II a reçu comme cadeau du Khédive Ismaïl le bel esquif peint de la « chanteuse d'Amon » Sha-Amon-em-sou, qu'il a gardé dans son cabinet jusqu'à la Proclamation de la République en 1889, lorsqu'il a été intégré à la collection du Museu Nacional. Postérieurement, la collection a été agrandie avec d'autres objets, issus de donations ou d'achats de particuliers, arrivant à environ 700 objets.



### L'origine des objets

Il n'existe pas de registre précis de la provenance de la majorité des objets. Cependant, la probable origine thébaine de la plus grande partie de ceux-ci peut être prouvée par les inscriptions sur ceux qui en possèdent, parmi eux les esquifs d'Hori, Harsiesi et Pestjef, appartenant à des fonctionnaires thébains, certainement découverts dans les cimetières de Thèbes occidentale.

Thèbes a été la capitale religieuse d'Égypte à partir du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le nom désigne la région que s'étend sur les deux berges du Nil, où se trouvent les temples de Louqsor et Karnak sur la rive droite, et la Vallée des Rois, la Vallée des Raines et les tombes des privées, sur la rive gauche.

Il est, pourtant, certain que quelques stèles du Museu Nacional proviennent d'Abydos, au nord de Thèbes, ville consacrée au dieu Osiris. Ces stèles ont été placées près du local où l'on croyait être enterré le dieu.

### La SEMNA

La semaine d'égyptologie du Museu Nacional est promue par le Seshat – Laboratoire d'égyptologie - et par le programme de post-graduation en archéologie du Museu Nacional/UFRJ.

Semna désignait, durant l'Antiquité, la forteresse construite en Nubie par le pharaon Sénousret I, qui a gouverné entre *ca.* 1965 et 1920 av. J.-C. Telle une forteresse, notre événement souhaite fonder des bases solides pour l'intégration et vulgarisation de l'égyptologie au Brésil.

Le but de cette rencontre est de réunir des chercheurs issus de différents domaines de connaissance dans une ambiance propice au débat et à la coopération académique. D'autre part, la SEMNA a pour objectif de divulguer la connaissance sur l'Égypte ancienne à la communauté non académique. De cette manière, il est possible de promouvoir le développement de l'égyptologie au Brésil au-delà des murs de l'université, rapprochant le grand public des chercheurs.

### Le Museu Nacional

Le Musée a été créé par décret de Dom João VI (06/06/1818) sous le nom de Museu real, ayant comme siège, jusqu'en 1892, le Campo de Sant'Anna (actuelle Praça da República). À l'avènement de la République, le Musée a été intégré à l'Université du Brésil, l'actuelle Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Tout au long de son histoire, le Museu Nacional a contribué à l'enseignement, à la recherche et à l'extension universitaire, dans sa condition d'institution pionnière dans les domaines des sciences naturelles et anthropologiques brésiliennes.