

Maintenant c'est ton tour!



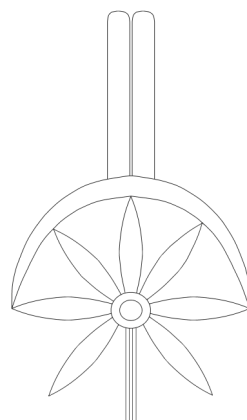
Es-tu capable de trouver l'image au-dessus, sur le cercueil de la chanteuse d'Amon Sha-Amon-em-sou ?

Elle représente le ba de la chanteuse, une des composantes spirituelles des êtres humains, des dieux et des animaux. Responsable de l'individualité, le ba est un élément actif et dynamique que se sépare du corps après la mort. Il est représenté comme un oiseau à tête humaine, il est responsable du passage du mort au Monde des vivants.



Quinta da Boa Vista—Bairro Imperial de São Cristóvão
Rio de Janeiro—RJ—Brasil
<http://www.museunacional.ufrj.br/>
Téléphone: (21) 3938-6900
Informations: museu@mn.ufrj.br

Heures d'ouverture:
Du mardi au dimanche (jours fériés compris) de 10 h à 17 h.
Lundi de 12 h à 17 h.



SESHAT

Le premier laboratoire brésilien spécifiquement dédié à l'archéologie de l'Égypte Ancienne, où se réunissent des chercheurs attachés à des projets de recherche sur des thèmes tels que la religion funéraire, le paysage, l'art et les nouvelles technologies, ainsi que la collection égyptienne du Museu Nacional, la plus grande d'Amérique Latine.

Les projets développés au sein du Seshat sont liés à des recherches et d'autres activités d'enseignement et séminaires développées au sein du Programme de Post-graduation en archéologie du Museu Nacional. D'autre part, sont intégrés au Seshat des chercheurs d'autres universités brésiliennes, portugaises, espagnoles et françaises.

<http://www.seshat.com.br/>

laboratorioseshat@gmail.com

**MUSEU NACIONAL
UFRJ**

Sha-Amun-em-su Une chanteuse de l'Égypte Ancienne



Qui a été Sha-Amon-em-sou

Sha-Amon-em-sou était une femme qui a vécu en Égypte Antique environ 800 ans avant Jésus-Christ.

Grâce aux inscriptions sur le couvercle de son cercueil nous ne savons pas que son prénom, mais aussi qu'elle a été une chanteuse dans le Temple du dieu Amon à Karnak.

Elle appartenait à une élite de femmes chanteuses qui participaient aux cérémonies dans le temple, chantant des hymnes pendant les rites et les festivités en l'honneur du dieu.

Elle vivait dans la ville de Thèbes (actuelle Louqsor), où se trouve le temple de Karnak, un des plus grands centres religieux d'Égypte dans lequel travaillaient des centaines de personnes, prêtres, scribes, chanteuses, musiciens, administrateurs et fonctionnaires.

Il existait plusieurs catégories de chanteuses. D'après les inscriptions sur le cercueil, Sha-Amon-em-sou faisait partie du principal groupe de chanteuses appelées *beset*, des solistes parfois accompagnées par un chœur d'autres femmes.

Les chanteuses des temples n'étaient pas obligées de vivre dans le temple tout le temps, plusieurs n'y venaient que pour les moments des cérémonies. Elles étaient préparées pour cette fonction depuis l'enfance, étant « adoptées » par une chanteuse plus âgée qui devenait leur mère d'office.

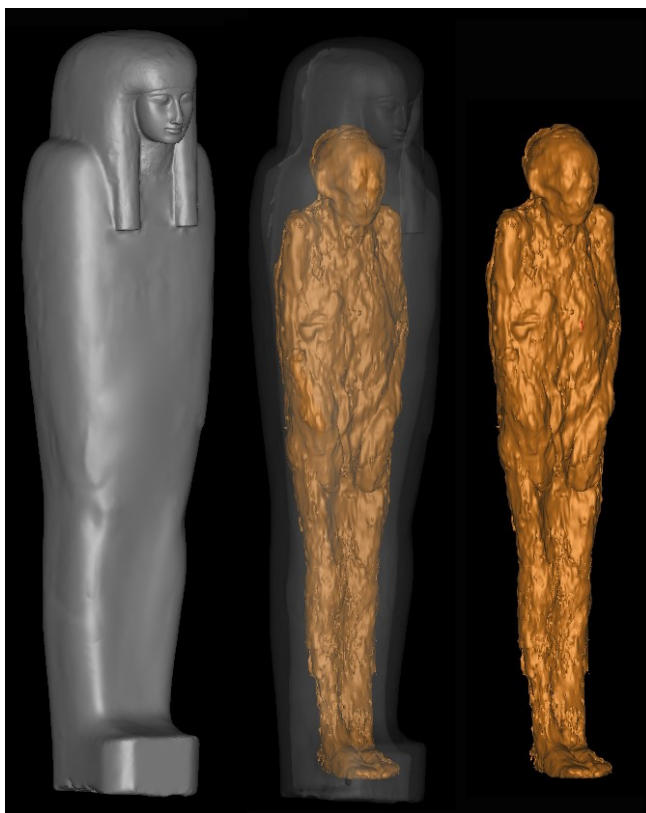
Nous ne savons pas qui a été la mère adoptive de Sha-Amon-em-sou mais sur un cercueil, aujourd'hui au Musée du Caire, appartenant à une autre chanteuse appelée Mersit-Amon, il est mentionné que sa mère adoptive a été la Chanteuse du temple d'Amon Sha-Amon-em-sou.

Nous ne savons rien de la famille de Sha-Amon-em-sou, mais sa fonction de chanteuse du temple indique qu'elle appartenait à une élite et que probablement ses parents, eux aussi, avaient des fonctions sacerdotales.

Comment était Sha-Amon-em-sou

Le cercueil de Sha-Amon-em-sou n'a jamais été ouvert depuis qu'il a été fermé par les prêtres égyptiens, il y a près de 3000 ans.

En 2004, le cercueil de la chanteuse a été mené à une clinique pour être scanné. De cette manière il a été possible d'examiner l'état de la momie et trouver des amulettes placées par les prêtres embaumeurs près de son corps au cours de la momification. Ces amulettes avaient pour fonction magique de protéger la chanteuse durant son voyage jusqu'à l'au-delà. La chanteuse est morte à l'âge d'environ 50 ans de cause non déterminée.



Images du scanner avec le cercueil et la momie de Sha-Amon-em-sou



Titre et prénom de la Chanteuse Sha-Amon-em-sou



D. Pedro II et sa suite visitant les pyramides en 1876

En 1876, lors de son deuxième voyage en Égypte, Dom Pedro II a reçu comme cadeau du Khédive Ismaïl, roi d'Égypte, le beau cercueil peint de la Chanteuse d'Amon Sha-Amon-em-sou. Dom Pedro II l'a laissé dans son cabinet et on dit qu'il était placé debout à côté d'une fenêtre du palais. Au cours d'une tempête, un coup de vent aurait brutalement ouvert la fenêtre, cassant le côté latéral gauche du cercueil, plus tard restauré.

Le cercueil de la Chanteuse a été conservé au palais jusqu'à la proclamation de la République en 1889 lorsqu'il a été inclus dans la collection du Museu Nacional.